

VOICES: Estudio piloto sobre la prosodia emocional y su papel en la comunicación de emociones

Lado Codesido, M.*, García Caballero, A.**, Cancelo Martínez, M.***

*M.I.R. Psiquiatría (Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña), ** F.E.A. Psiquiatría (Complejo Hospitalario Universitario de Ourense)*** Universidad de Santiago de Compostela.

Introducción

La *cognición social* incluye cuatro subdominios: reconocimiento de emociones, Teoría de la Mente (ToM), percepción social y estilo atribucional. De estos subdominios tanto la ToM como el reconocimiento facial de emociones han sido extensamente estudiados, sin embargo el reconocimiento de emociones en las voces (también llamado *reconocimiento prosódico*) es uno de los grandes olvidados, a pesar de la evidencia clínica tanto de las dificultades que tienen los pacientes para interpretar correctamente la intención en el tono con el que se expresan las frases, como a la hora de producir la entonación adecuada. Algunos estudios (Rutherford, 2002; Golan, 2007) han desarrollado test para la medición de este déficit cognitivo en pacientes con Trastornos del Espectro Autista, en los cuales nos basamos para crear nuevas herramientas en el paciente con Esquizofrenia. Este proyecto se encuentra dentro del programa Emotional Training II, premio nacional del programa Innova Evia.

Objetivos y metodología

El objetivo es diseñar una herramienta de dificultad gradual para el entrenamiento prosódico de pacientes psicóticos. Tras revisar los métodos existentes para evaluación prosódica, se redactaron 100 frases de contenido ambiguo, cuya interpretación depende de la entonación de la frase. Las 100 frases iniciales, se grabaron por el equipo investigador y se presentaron a voluntarios que aportaron de forma no estructurada respuestas sobre la intención o emoción que creían reconocer. Esas respuestas fueron editadas por el equipo investigador seleccionándose 81 frases con buena concordancia. Con las respuestas propuestas por el grupo piloto, se construyó una batería gradual de frases con 2, 3 ó 4 respuestas. Esta batería fue a continuación grabada a nivel profesional por dos actores (♀ y ♂) de doblaje. Finalmente este instrumento se ensayó con una muestra de 184 estudiantes de medicina a fin de conocer el comportamiento de una población juvenil sana. El instrumento final, *Voices*, está compuesto por 81 frases integrado por 27 ítems con dos respuestas que reflejan emociones simples, 34 ítems con tres opciones y 20 ítems con cuatro opciones correspondientes a emociones complejas.

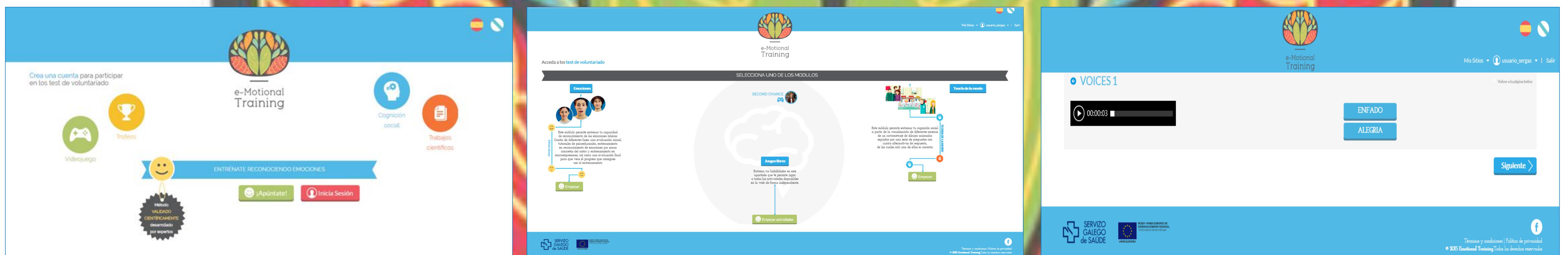


Fig. 1, 2 y 3: Páginas de inicio de la web Emotional Training II y programa Voices

Resultados

La muestra estaba compuesta en un 61,6%% de mujeres, con una media de edad de 20,4 años. No ha habido diferencias significativas en el reconocimiento de las frases por edad o género. El 76,6%% de los ítems obtuvieron una concordancia interexaminadores superior al 80%% siendo seleccionados para su posterior utilización en un experimento de rehabilitación con pacientes. Entre las frases de baja concordancia, 1 corresponde a emociones básicas y las otras 18, a emociones complejas.

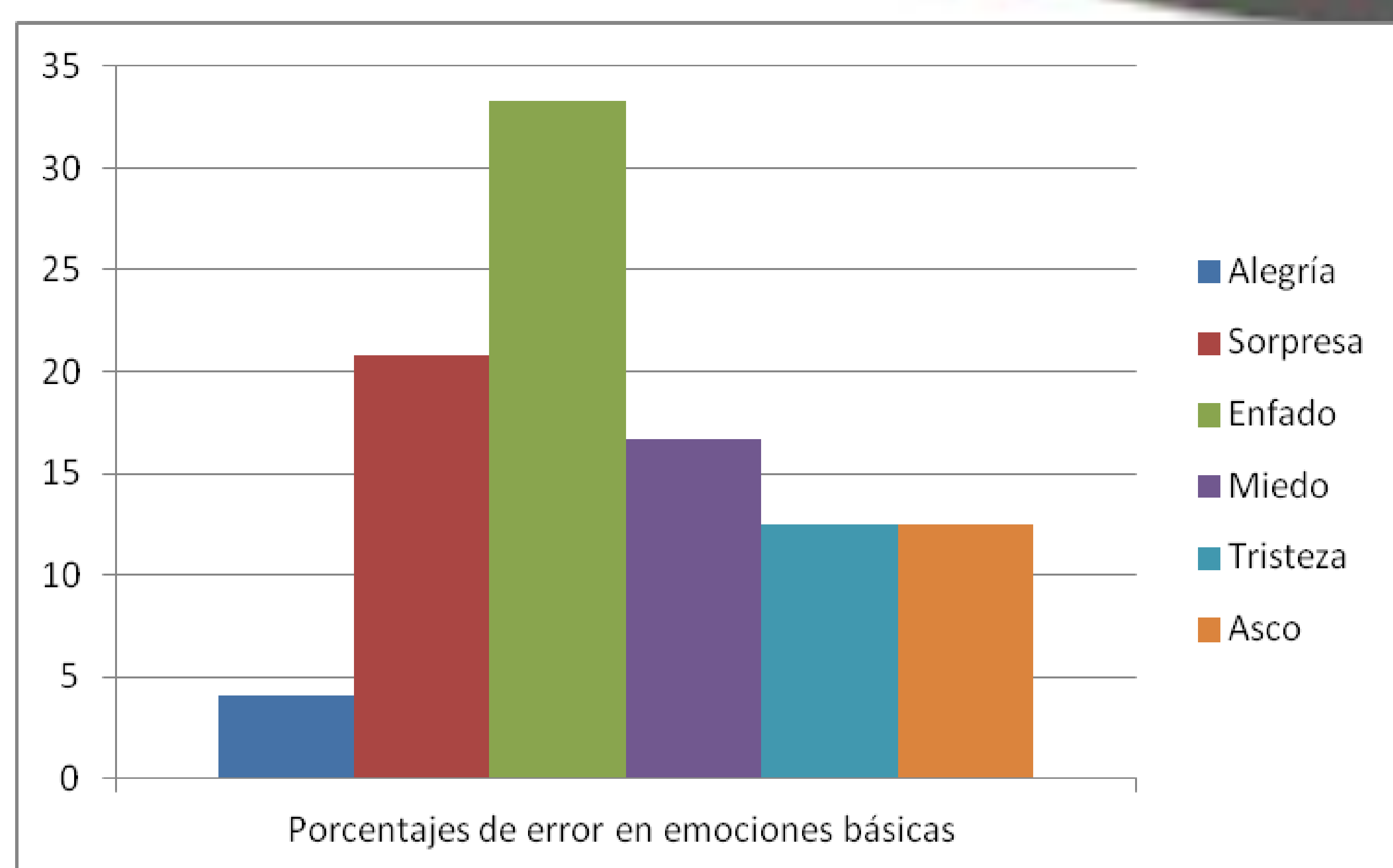


Fig. 4: Emociones en las que se producen más errores (%) en los ítems que no alcanzan el 95%% de concordancia en los ítems referidos a emociones simples.

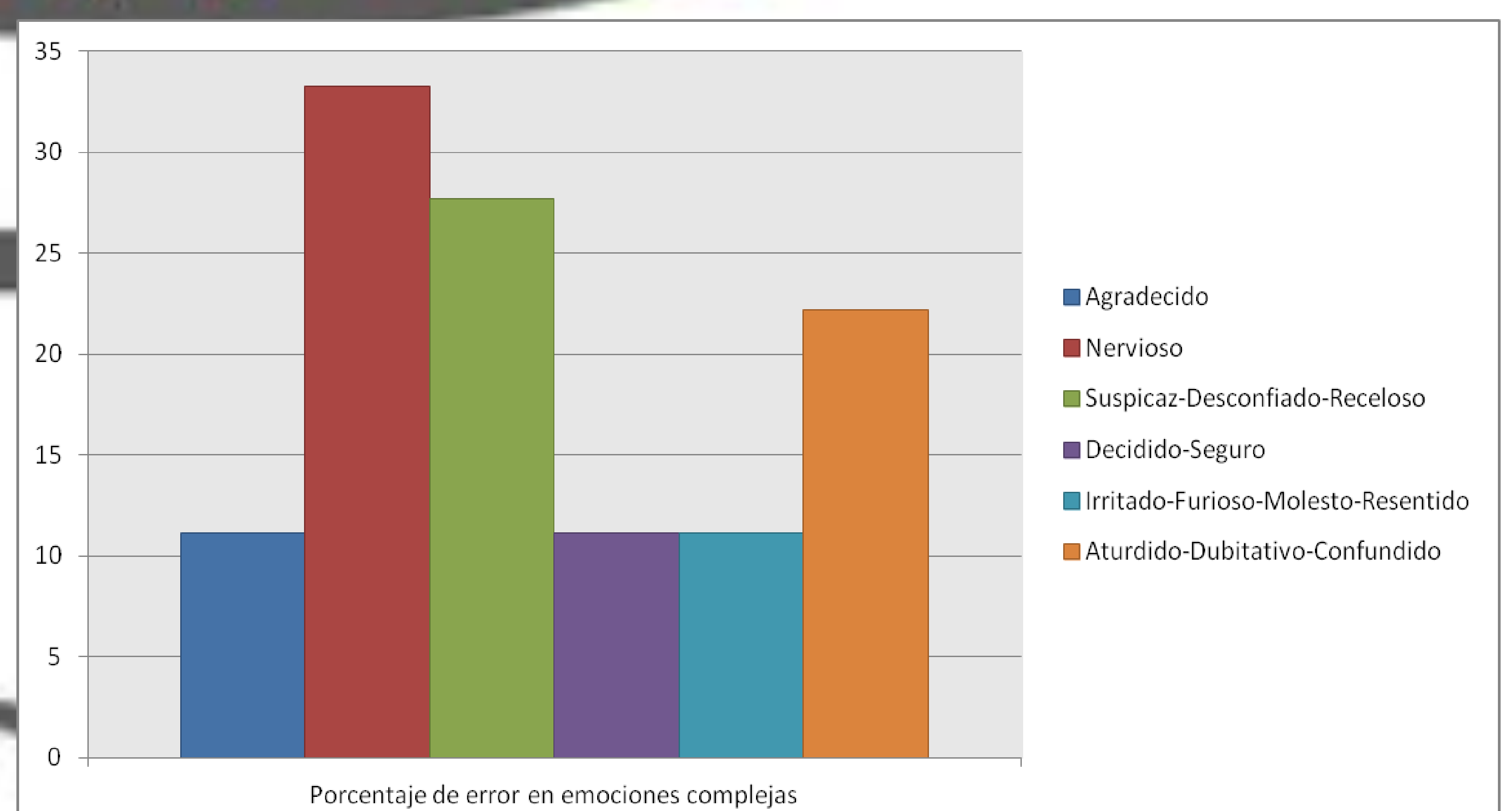


Fig. 5: Emociones en las que se producen más errores (%) en los ítems que no alcanzan el 80% de concordancia en los ítems referidos a emociones complejas.

Conclusiones

Al igual que ocurre con el reconocimiento de emociones faciales en individuos jóvenes, existe una mayor dificultad para la percepción prosódica de emociones negativas. Como es lógico las emociones complejas (inspiradas en la batería RMV de Baron-Cohen) presentan una mayor dispersión de las respuestas. Es esperable que, en pacientes con enfermedad mental, los resultados de reconocimiento sean todavía más bajos, pero esperamos poder demostrar que el entrenamiento prosódico mejore o incluso normalizar sus rendimiento.

Referencias:

- Golan, O., Baron-Cohen, S., Hill, J., Rutherford, M.D., "The "Reading the Mind in the Voice" Test Revised: A Study of Complex Emotion Recognition in Adults with and Without Autism Spectrum Conditions". 2007. *J Autism Dev Disord.* (37)1096-1106.
- Rutherford, M.D., Baron-Cohen S., Wheelwright, S., 2002. "Reading the Mind in the Voice: A Study with Normal Adults and Adults with Asperger Syndrome and High Functioning Autism". *Journal of Autism and Developmental Disorders*, (32), 3, 189-194.